

OPERN WELT

Carlo Vitali, November 2017

Unterdessen hatte am 15. September in den einstigen Ställen des Palazzo Farnese von Caprarola die neuste Juniorproduktion Premiere – diesmal «La Susanna», ein schönes Beispiel für ein Genre, das die moderne Forschung als «erotisches Oratorium» bezeichnet. Die Darsteller waren sämtlich ihrer Aufgabe gewachsen, doch Candida Guida als Testo überstrahlte sie alle. Farbe, Beweglichkeit, Projektion, Bühnenpräsenz – ihr fehlt es an nichts. Definitiv reif für die A-Serie!

DEUTSCHLANDFUNK

Christiane Lehnigk June 2017

Dieses Stradella-Projekt von Andrea De Carlo und seinem Ensemble Mare Nostrum ging aus einem Stradella-Festival hervor, das in dem Geburtsort des Komponisten, Nepi bei Viterbo, entstand und eine Vielzahl an Aktivitäten und künstlerischer wie wissenschaftlicher Arbeiten bietet. Die oratorischen Werke von Stradella werden hier auch mit dem musikalischen Nachwuchs aufgeführt, ein vorbildliches Projekt im Krisen geschüttelten italienischen Kulturleben...

GRAMOPHONE

David Vickers, June 2016

Through his festival and recording project, Andrea De Carlo is raising the profile of this pioneering Italian composer...

IL GIORNALE DELLA MUSICA

Mauro Mariani, November 2016

L'esecuzione era affidata all'Ensemble Stradella Y-Project, formato da studenti del conservatorio dell'Aquila...rinforzati da alcuni musicisti più maturi e diretti con amorevole attenzione da Andrea De Carlo, che con la sua profonda conoscenza di Stradella è sicuramente stato fondamentale per ottenere un risultato di livello professionale e assolutamente soddisfacente da questi giovani...

REPUBBLICA

Federico Capitoni, November 2016

Da sei anni l'ensemble Stradella Young-Project, diretto da Andrea De Carlo, si impegna meritoriamente nello studio e nell'esecuzione del repertorio di A. Stradella...

OPERN WELT

Carlo Vitali, December 2015

Mit körperreichen Stimmen und Stilsicherheit beeindruckten die Sopranistin Claudia Di Carlo, der Tenor Antonio Orsini und der Buffobass Valentino Mazzuca...Das schmal besetzte, historisch instrumentierte Ensemble mit je zwei Violinen und Theorben, Gambe, Cembalo und Orgelpositiv steuerte Andrea De Carlo zielsicher durch Stradellas musikalische Finessen. Die Besetzung klang in dem eigentlich für größere Orchester ausgelegten Saal überraschend voluminös...

DIAPASON

Jean François Lattarico, November 2015

Andrea De Carlo transmet la musique de Stradella avec une éloquence telle que Après avoir redonné vie, l'été dernier, à l'oratorio Santa Editta au Festival Stradella de Nepi, Andrea De Carlo poursuit la redécouverte de l'œuvre du grand compositeur romain...La résurrection de Doriclea, qu'on reverra probablement au Festival de Nepi, ne fait que commencer....