

C. V. LUCIA ADELAIDE DI NICOLA

Lucia Adelaide Di Nicola ha iniziato lo studio del pianoforte in tenera età, conseguendo con il massimo dei voti e la lode il diploma di Pianoforte Principale con il M° Drahomira Biligova (Conservatorio Casella- AQ). Si è perfezionata con M. Zuccarini, V. Voskobojnikov, F. Graasbeck, I. Gayan, I. Cernetska, F. Pergler, K. Bogino, L. Porta Del Lungo.

Ha partecipato a numerose rassegne come solista e in formazioni cameristiche; è vincitrice di concorsi nazionali di interpretazione pianistica.

Ha iniziato lo studio del clavicembalo diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila e conseguendo successivamente con il massimo dei voti e la lode il master di II livello a indirizzo Solistico.

Presso lo stesso Conservatorio dal gennaio 2011 all'Ottobre 2019 ha svolto l'attività di accompagnatrice al cembalo nella classe di canto rinascimentale e barocco diretta prima dal M° Furio Zanasi e successivamente dal M° Anna Simboli, e ha affiancato in qualità di tutor il m° A. Coen nell'insegnamento delle tastiere storiche.

Si è perfezionata con Ignasy Jordà, Salvatore Carchiolo e Giovanni Togni.

Dal 2011 è clavicembalista e organista nell'Ensemble STRADELLA Y-PROJECT, diretto dal M° Andrea De Carlo, del quale è assistente dal gennaio 2017.

Nell'aprile 2012 ha vinto il II premio di esecuzione clavicembalistica al "Concorso nazionale per giovani musicisti ERATAI" di S. G. Rotondo (FG).

Dal 2018 è clavicembalista e organista titolare presso l'Ensemble Mare Nostrum.

Dal 2019 è accompagnatrice al cembalo nel dipartimento di musica antica dell' I.S.S.M. Briccialdi (TR).

Ha all'attivo collaborazioni con diversi ensemble tra i quali Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Collegium Pro Musica, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Ensemble Divino Sospiro, Orchestra La Libellula, Ensemble Giardino Di Delizie, Gli Archi del Cherubino.

Si è esibita come solista, in orchestra e in formazioni da camera in Italia, Austria, Francia, Polonia, Olanda, Germania, Finlandia, Svezia e Portogallo, all'interno di prestigiosi festival tra i quali : "BRQ Vantaa Festival" - Helsinki, "Oudemuziek Festival" - Utrecht, Festival Noites De Queluz – Queluz/Lisboa, Stockholm Early Music Festival, "Adventskonzerte" - Graz, "Les jeudis Musicaux de la Chapelle royale du Chateau de Versailles" – Parigi, "TAGE ALTER MUSIK" - Herne, Stagione Operistica Teatro Carlo Felice – Genova, Festival "Grandezze e Meraviglie", Festival "Fondazione Pietà Dei Turchini di Napoli", Stagione "Oratorio del Gonfalone" - Roma, "Roma Festival Barocco", Festival "Pergolesi Spontini" - Jesi, "I Concerti nel Parco" - Roma, Festival Monteverdi Tuscany, ARTCITY ROMA, Stagione Sinfonica Istituzione Sinfonica Abruzzese, "Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu" - Kalisz, Polonia, Festival barocco Alessandro Stradella – Viterbo, Barok Muzik Gunleri (Smirne).

Ha all'attivo numerose collaborazioni con cantanti del calibro di Gemma Bertagnoli, Maria grazia Schiavo, Roberta Mameli, Furio Zanasi, Josè Maria Lomonaco, Riccardo Novaro, Giuseppina Bridelli, Silvia Frigato.

All'attività musicale affianca da tempo quella di ricerca musicologica, curando trascrizioni ed edizioni di inediti per la collezione discografica THE STRADELLA PROJECT-Label Arcana- Outhere Music (CD Santa Pelagia, Doriclea, Ester liberatrice del popolo Ebreo, Amare e Fingere, Il Trespolo Tutore, La Circe I e II).

Nel marzo del 2013, dopo una lunga ricerca, ha riportato alla luce il prezioso manoscritto dell'Opera *La Doriclea* di Alessandro Stradella, ritenuta perduta fino a quel momento.

In seguito al ritrovamento è iniziata l'operazione editoriale e di messa in scena dell'opera, in un ampio progetto in collaborazione con il Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, La Fondazione Pietà Dei Turchini di Napoli, l'Accademia di belle Arti di Roma, la Società dei Concerti B. Barattelli di L'Aquila, La York University di Toronto.

Specializzata nell'accompagnamento del repertorio vocale, è regolarmente invitata come maestro al cembalo durante le Masterclass del Festival Barocco A. Stradella di Viterbo e svolge regolarmente attività in qualità di vocal coach e tutor per il basso continuo e la pratica orchestrale nel progetto STRADELLA YOUNG PROJECT.

Dal Marzo 2021 è cembalista accompagnatore per il corso di canto barocco presso la Scuola Di Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Dal 2019 è assistente alla direzione artistica e Addetto alle Pubbliche Relazioni del Festival Barocco Alessandro Stradella (Vt).

Ha inciso per Brilliant Classics e Arcana/Outthere Music.

Incide per Brilliant Classics "CARLO AMBROGIO LONATI, COMPLETE SINFONIAS"
Registrazione integrale delle trionsonate in Prima mondiale 2019 – Ensemble Giardino di Delizie.

Incide per l'etichetta Arcana/Outthere Music con Ensemble Mare Nostrum "Il Trespolo Tutore" Opera in tre atti di Alessandro Stradella, 2020 Prima registrazione integrale mondiale, "Ester, liberatrice del popolo hebreo" Oratorio di Alessandro Stradella (in uscita), "Amare & Fingere" Opera in tre atti di Alessandro Stradella (in coproduzione con la WDR/West Deutsche Radio – Prima registrazione mondiale – in uscita) "LA CIRCE – Bei ruscelli cristallini (Prima mondiale) e LA CIRCE – Se desio Curioso"(in uscita), "IL TEATRO DEL MONDO" (in uscita) collana discografica THE STRADELLA PROJECT.

Nel 2022 in uscita la prima edizione moderna dell'Opera "IL TRESPOLO TUTORE" di Alessandro Stradella per la casa editrice LIM.