

CURRICULUM VITAE / TITOLI

Lucia Adelaide Di Nicola

Clavicembalista, continuista e musicologa

Dottoranda in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale

Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto / Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena-Rimini

Email: luciaadelaide.dinicola@steffani.it

Profilo scientifico e artistico

Lucia Adelaide Di Nicola è clavicembalista, continuista e musicologa attiva nel campo della musica italiana del Seicento. La sua attività artistica e scientifica si sviluppa in costante dialogo tra prassi esecutiva storicamente informata, studio delle fonti, edizione critica e ricerca archivistica, con particolare riferimento al teatro musicale del Seicento e alla produzione di Alessandro Stradella.

Il suo percorso si colloca all’incrocio tra attività concertistica, ricerca musicologica, editoria critica e valorizzazione del patrimonio musicale italiano del XVII secolo. Parallelamente all’attività artistica, ha sviluppato un profilo scientifico orientato allo studio delle fonti, alla trasmissione testuale e musicale, alla codicologia, all’edizione critica e alle Digital Humanities, con particolare attenzione alla codifica TEI/MEI applicata ai libretti e alle partiture.

È attualmente dottoranda in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e il Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena-Rimini, con un progetto dedicato alla tradizione genovese delle opere di Alessandro Stradella e alla preparazione di un’edizione critica de *Le Garre dell’amor heroico*.

Posizione attuale

2025 – in corso

Dottoranda in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale

Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto / Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena-Rimini

Titolo del progetto di ricerca:

La tradizione genovese delle opere di Alessandro Stradella: verso un’edizione critica di Le Garre dell’amor heroico — Genova, 1679.

Supervisore: Alessandra Fiori

Co-supervisore: Alessandro Borin

Formazione

2025 – 22 marzo

Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo e Tastiere storiche

indirizzo Maestro al cembalo

Conservatorio Statale di Musica “Santa Cecilia”, Roma

Votazione: 110/110 e lode

2017 – 31 luglio

Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo e Tastiere storiche

indirizzo solistico

Conservatorio Statale di Musica “A. Casella”, L’Aquila

Votazione: 110/110 e lode

2014 – 9 luglio

Diploma Accademico di I livello in Clavicembalo e Tastiere storiche

Conservatorio Statale di Musica “A. Casella”, L’Aquila

Votazione: 10/10

2010 – 31 marzo

Diploma Accademico di I livello in Pianoforte

Conservatorio Statale di Musica “A. Casella”, L’Aquila

Votazione: 110/110 e lode

Novembre 2025 – gennaio 2026

Università di Bologna – Alma Mater Studiorum

Formazione alla ricerca: codifica TEI per edizioni digitali di libretti

Ambiti di ricerca

Gli interessi di ricerca di Lucia Adelaide Di Nicola riguardano principalmente:

- Alessandro Stradella;
 - la tradizione operistica italiana del Seicento, con particolare riferimento all’area romana e genovese;
 - lo studio del libretto d’opera e della trasmissione testuale;
 - la critica delle fonti e la codicologia;
 - l’edizione critica di opere musicali e libretti;
 - le Digital Humanities, con particolare attenzione alla codifica TEI/MEI.
-

Incarichi scientifici e istituzionali

2026 – in corso

Membro del Comitato Scientifico della collana *Opera a Venezia nel Seicento*, Casa Ricordi.

Co-curatela del volume *Il Tito* di Antonio Cesti / Nicolò Beregan.

2025 – in corso

Membro del Comitato Editoriale della collana *Opera a Venezia nel Seicento*, Casa Ricordi.

2025 – in corso

Responsabile scientifica e consulente musicologica del Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo.

2021 – in corso

Curatrice del Fondo musicale della Famiglia Cardelli di Roma, depositato presso la Biblioteca Angelica.

Progetti di ricerca

2024 – in corso

Partecipazione al progetto di ricerca dell'Università di Trento per la catalogazione di libretti d'opera del Seicento.

2023 – in corso

Progetto di ricerca e valorizzazione del Fondo musicale della Famiglia Cardelli di Roma.

2013

Scoperta del manoscritto de *La Doriclea* di Alessandro Stradella, precedentemente ritenuto perduto.

In corso

Attività di ricerca musicologica e curatela di opere inedite per *The Stradella Project Collection* — Arcana / Outhere Music.

Pubblicazioni

Edizioni critiche

Lucia Adelaide Di Nicola, Andrea De Carlo, Silvia Urbani,

Alessandro Stradella, Il Trespolo tutore,

LIM – Libreria Musicale Italiana, 2025.

Relazioni a convegni e seminari

2026 – 28-30 maggio

“Between Libretto and Score Text: XML-TEI Strategies for the Critical Complexity of the Opera Libretto”

European Society for Textual Scholarship — ESTS, Lublino, Polonia.

2026 – 17-19 marzo

“From Material Evidence to Digital Modeling: Rethinking the Genoese Sources of Alessandro Stradella Operatic Works”

MTNT International Symposium, Florida Atlantic University — FAU, Boca Raton, Miami, USA.

2026 – 26-27 marzo

“Nuove edizioni critiche: la collana *Opera a Venezia nel Seicento*”

International Symposium *Music Theater and New Technologies*, New York University, New York, USA.

2026 – 16 febbraio

“The Experience of the Ricordi Editorial Committee between Sources, Practice, and Editorial Production. Case Study: *Il Tito*, Venezia 1666”

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover — HMTMH, Hannover, Germania.

2025 – 1° ottobre

“La tradizione genovese delle opere di Alessandro Stradella: per un’edizione critica delle *Garre dell’amor heroico*”

DISCo AFAM 2025 — Dottorandi In Sinergia Collettiva, Primo Convegno Nazionale dei Dottorandi AFAM, Conservatorio Statale di Musica “G. Briccialdi”, Terni.

Attività didattica

2023 – 2024

Docente di Teoria e prassi del basso continuo

Conservatorio Statale di Musica “G. Briccialdi”, Terni.

2019 – 2024

Accompagnatrice al clavicembalo e assistente alla didattica per il basso continuo

Conservatorio Statale di Musica “G. Briccialdi”, Terni.

2011 – 2019

Accompagnatrice al cembalo presso il Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” dell’Aquila, nella classe di canto rinascimentale e barocco diretta dapprima da Furio Zanasi e successivamente da Anna Simboli.

2021

Affiancamento alla docenza di Andrea De Carlo presso la Scuola dell’Opera di Bologna.

Svolge inoltre attività di vocal coaching e tutoraggio nell’ambito del repertorio barocco.

Attività artistica, discografica e musicologica

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte presso il Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila sotto la guida del M^o Drahomira Biligova. Come pianista si è perfezionata con M. Zuccarini, V. Voskobochnikov, F. Graasbeck, I. Gayan, I.

Cernetska, F. Pergler, K. Bogino e L. Porta Del Lungo. Ha partecipato a numerose rassegne come solista e in formazioni cameristiche ed è risultata vincitrice di concorsi nazionali di interpretazione pianistica.

Successivamente ha intrapreso lo studio del clavicembalo, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila e conseguendo il Diploma Accademico di II livello a indirizzo solistico con 110/110 e lode. Nel 2022 ha avviato il percorso di alta formazione come Maestro al cembalo presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma sotto la guida di Enrico Baiano, conseguendo nel marzo 2025 il Diploma Accademico di II livello con 110/110 e lode. Si è inoltre perfezionata con Enrico Baiano, Catalina Vicens, Giovanni Togni, Ignasi Jordà e Salvatore Carchiolo.

Nel 2012 ha ottenuto il II premio al Concorso Nazionale per Giovani Musicisti “ERATAI” di San Giovanni Rotondo.

Dal 2011 è clavicembalista e organista dello Stradella Y-Project diretto da Andrea De Carlo, del quale è assistente dal gennaio 2017. Dal 2018 è clavicembalista e organista titolare dell’Ensemble Mare Nostrum.

Ha collaborato con ensemble e orchestre quali I Cameristi della Scala di Milano, Orchestra Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Ensemble Divino Sospiro, Collegium Pro Musica, Orchestra La Libellula, Gli Archi del Cherubino e Colibrì Ensemble.

Svolge un’intensa attività concertistica internazionale come solista e continuista, esibendosi in Italia, Austria, Francia, Polonia, Olanda, Germania, Finlandia, Svezia, Turchia, Portogallo, Serbia e Regno Unito. Ha preso parte a prestigiosi festival e stagioni concertistiche, tra cui Wigmore Hall di Londra, Oudemuziek Festival di Utrecht, Stockholm Early Music Festival, Festival “Grandezze e Meraviglie”, Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo, Ravenna Festival, Monteverdi Festival di Cremona, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, CCB – Centro Cultural de Belém di Lisbona, nonché stagioni operistiche presso il Teatro Carlo Felice di Genova e altre istituzioni italiane.

Nel 2023 è risultata vincitrice di una borsa di studio della Fondazione Hyper Musical Heritage, grazie alla quale ha intrapreso un percorso di perfezionamento solistico presso il Museo di San Colombano – Fondazione Tagliavini sotto la guida di Catalina Vicens.

La sua attività discografica è strettamente connessa alla ricerca musicologica e comprende numerose registrazioni per Arcana / Outhere Music, Brilliant Classics e Glossa. Nell’ambito della collana internazionale *The Stradella Project* — Arcana / Outhere Music — ha preso parte come interprete e curatrice alla realizzazione di prime registrazioni mondiali di opere, oratori e cantate di Alessandro Stradella, tra cui *Il Trespolo tutore*, *Santa Pelagia*, *La Doriclea*, *Ester liberatrice del popolo ebreo*, *Amare e fingere*, *La Circe* e *Un Angelo del Paradiso*. Ha inoltre inciso per Brilliant Classics l’integrale delle sinfonie di Carlo Ambrogio Lonati con l’Ensemble Giardino di Delizie e, per Glossa, l’oratorio *Morte d’Abel* di P. A. Avondano con l’Ensemble Divino Sospiro.

Nel marzo 2013, al termine di una lunga ricerca archivistica, ha riportato alla luce il manoscritto dell’opera *La Doriclea* di Alessandro Stradella, ritenuta perduta fino a quel momento. Il ritrovamento ha dato avvio a un articolato progetto editoriale e performativo in collaborazione con il Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, la Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli,

l'Accademia di Belle Arti di Roma, la Società dei Concerti "B. Barattelli" dell'Aquila e la York University di Toronto.

Dal 2014 cura tutte le *performance editions* utilizzate dall'Ensemble Mare Nostrum e dallo Stradella Y-Project, integrando il lavoro sulle fonti con la prassi esecutiva. Tale attività rappresenta uno degli aspetti centrali del suo profilo professionale, poiché collega direttamente la ricerca archivistica e filologica alla realizzazione musicale e alla restituzione performativa del repertorio.

Dal 2019 è Assistente alla Direzione Artistica del Festival Barocco Alessandro Stradella di Viterbo e dal 2025 ne è responsabile scientifica e consulente musicologica.

Parallelamente all'attività artistica, ha sviluppato un percorso strutturato di ricerca musicologica. Nel 2021 è stata nominata curatrice del Fondo Musicale della Famiglia Cardelli di Roma, depositato nel 2023 presso la Biblioteca Angelica di Roma e attualmente oggetto di un progetto di studio e valorizzazione.

Dal settembre 2024 partecipa al progetto di ricerca dell'Università di Trento per la catalogazione di libretti d'opera.

Il suo progetto di Dottorato in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale, dedicato alla tradizione genovese delle opere di Alessandro Stradella, mira alla realizzazione dell'edizione critica de *Le Garre dell'amor heroico* — Genova, 1679 — attraverso un'analisi comparativa sistematica delle fonti manoscritte e a stampa, integrando strumenti di codifica digitale TEI/MEI.

Dal 2025 è membro del Comitato Editoriale e dal 2026 del Comitato Scientifico della collana *Opera a Venezia nel Seicento* di Casa Ricordi, con incarico di co-curatela del volume *Il Tito* di Antonio Cesti / Nicolò Beregan.

Nel 2025 e nel 2026 ha presentato, o ha in fase di presentazione, relazioni scientifiche in convegni nazionali e internazionali, tra cui DISCo AFAM 2025, MTNT International Symposium presso la Florida Atlantic University, International Symposium *Music Theater and New Technologies* presso la New York University, European Society for Textual Scholarship a Lublino e Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, con contributi dedicati alla filologia musicale, all'editoria critica e alla modellizzazione digitale del libretto d'opera.

Competenze linguistiche e tecnico-scientifiche

Lingue

Italiano: madrelingua

Inglese: livello C1 — certificazione IELTS in corso

Competenze di ricerca

- Ricerca archivistica;
- codicologia e studio delle fonti;
- analisi ed edizione critica di libretti e partiture;
- edizione critica;

- codifica per edizioni digitali TEI/MEI;
- applicazione deg