

## ANDREA DE CARLO

Nato a Roma, comincia la sua carriera musicale come contrabbassista di jazz. Avvicinatosi in seguito alla musica classica, svolge per molti anni un'intensa attività concertistica in tutto il mondo collaborando in qualità di primo contrabbasso con importanti enti lirici e sinfonici quali il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Regionale del Lazio.

Parallelamente agli studi musicali si laurea in Fisica con il massimo di voti presso l'Università «La Sapienza» di Roma. Si dedica quindi alla Viola da Gamba sotto la guida di Paolo Pandolfo, collaborando con importanti ensemble di musica antica, come "Elyma" di **Gabriel Garrido**, l'ensemble di viole "Labyrinth" di **Paolo Pandolfo**, "Concerto Italiano" di **Rinaldo Alessandrini**, "Cappella Mediterranea", "La Grande Ecurie et la Chambre du Roi" di **J. C. Malgoire**, con i quali si esibisce in numerosissimi concerti nei più importanti festival internazionali e realizza più di quaranta incisioni.

Nel 2005 crea l'[Ensemble MareNostrum](#), con cui incide nel 2006 un'originale orchestrazione dell'Orgelbuchlein di J. S. Bach per la MA Recordings (USA) che riceve il [Diapason d'Or "Decouverte"](#) (maggio 2011), e nel 2009 [Le Concert de Violes](#), una raccolta di polifonia francese per la casa discografica Ricercar (Belgio, gruppo OUTHHERE) premiata con 5 Diapason dalla rivista francese DIAPASON e con il [Coup de Coeur 2010](#) dell'Academie Charles Cros di Parigi.

Nel 2012 pubblica un [IL CONCERTO DELLE VIOLE BARBERINI](#), un Cd di Madrigali e musica strumentale romana del '600 per RICERCAR (Belgio) e [NUEVA ESPAÑA](#), un Cd di musiche spagnole e messicane per ALPHA (Francia). Nel 2013 [OCCHI BELLI, OCCHI NERI](#), un Cd di cantate inedite di Marco Marazzoli per ARCANA (Italia) inaugura un progetto sulla musica romana che sfocerà con la creazione della collana, una collezione dedicata alle opere di Alessandro Stradella nata in seno al Festival Internazionale Alessandro Stradella di Nepi di cui è direttore artistico. I primi cinque volumi, La serenata [LA FORZA DELLE STELLE](#) e gli oratori [S. G. CRISOSTOMO](#), [SANTA EDITTA](#), [SANTA PELAGIA](#) (prime registrazioni mondiali) ottengono il plauso della critica internazionale. Nel 2018 uscirà il quinto volume, l'opera di A. Stradella LA DORICLEA con l'ensemble [Il Pomo d'Oro](#).

Come direttore dell'Ensemble Mare Nostrum si è esibito in importanti festival internazionali come DE BIJLOKE, Gent (Belgio), Festival Internacional de Ubeda y Baeza (Spagna), MAISON DE RADIO FRANCE, Paris (Francia), FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE QUITO (Ecuador), Festival Academie Bach Arques-la-Bataille (Francia), Festival de Sablé (Francia), Festival Internacional Cervantino (Messico), il Festival de FONTDOUCE (Francia), Festival "Concertes d'été a Saint Germain (Svizzera), Festival "LES NUITES BAROQUES" di Le Touquet, France, Festival IZMIR (Turchia).

Nel 2017 ha diretto l'ensemble Il Pomo d'Oro al Parco della Musica di Roma.

Ha tenuto masterclass presso l'**Academie di Ambronay (Francia)**, il **Festival Esteban Salas a Cuba**, Pamplona (Spagna), il **Centre de Musique Baroque de Versailles** (Francia), la **Hochschule di Leipzig** (Germania), l'**Università di Guanajuato** (Messico), **L'Accademia Filarmonica Romana**, i **Corsi di Musica Antica di Fossacesia** dell'**Università di Austin** (Texas) e i corsi dell'**Accademia Parnassus a Varsavia**.